

WORLD PRESS PHOTO

MOHAMED MAHDY

Concours 2024

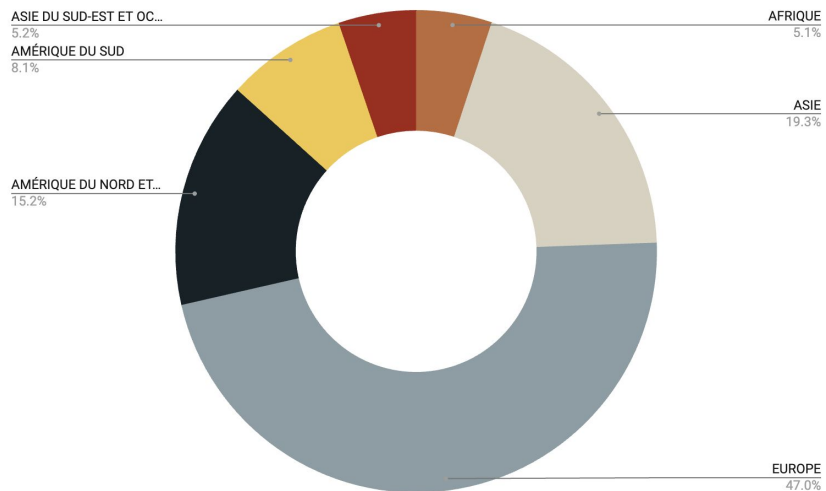


Nouveau modèle régional

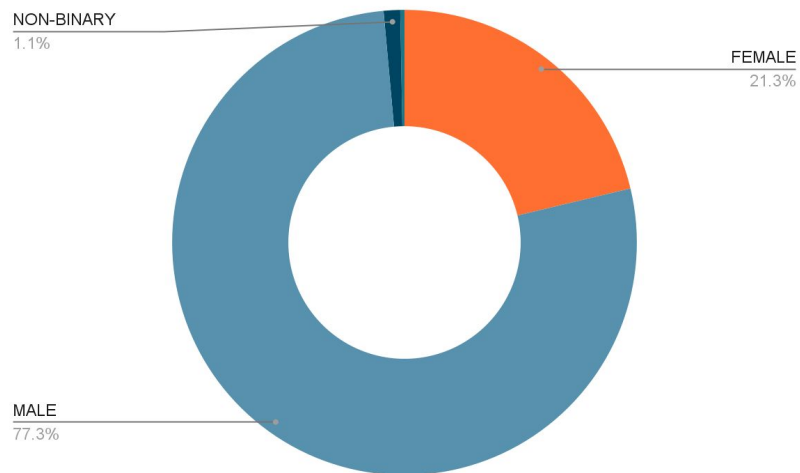


Participations au Concours World Press Photo 2023

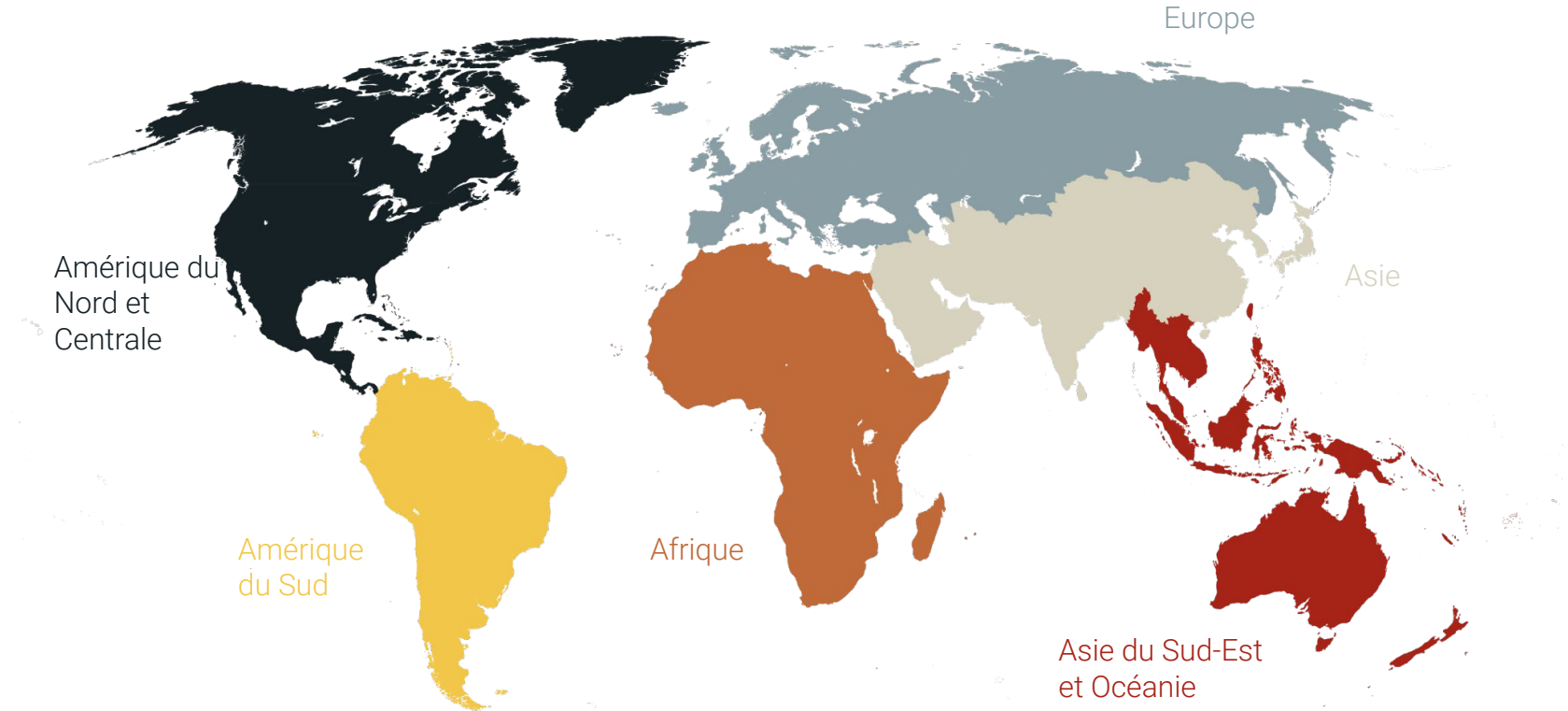
Participations par région



Participations par genre



À quoi ressemble le modèle régional?



À quoi ressemble le modèle régional ?

« Avec la deuxième année du nouveau format, nous avons assisté à ce brillant rassemblement de jurys régionaux qui comprennent et peuvent mettre en valeur les enjeux de leur région. »

Brent Lewis
Présidente du jury Concours 2023



À quoi ressemble le modèle régional ?

« En tant que jury, nous devons aborder une question essentielle : quelle est l'Afrique que nous voulons montrer au monde ? Comment trouver un équilibre entre montrer les réalités du continent – des réalités telles que les effets de la crise climatique ou les conflits armés – sans renforcer les stéréotypes ? »

Angela Jimu
Présidente du jury Afrique du Concours 2023



Présidents du jury du Concours 2024

Le jury complet sera annoncé
prochainement !

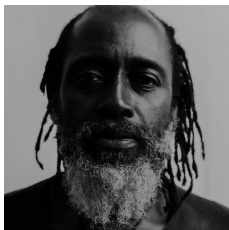


Présidente du jury mondial

Fiona Shields

Royaume-Uni

Cheffe de la Photographie, The Guardian



Afrique

Nii Obodai

Ghana

Photographe,
enseignant et
fondateur de
Nuku Studio



Asie

Cynthia Karam

Liban/France

Éditrice photo
senior, Reuters



Europe

**Anastasia
Taylor-Lind**

Royaume-Uni/
Suède

Photographe



**Amérique du
Nord et Centrale**

John Minchillo

États-Unis

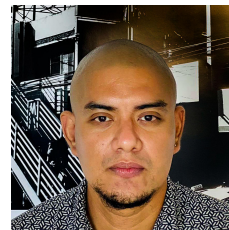
Photojournaliste,
Associated
Press



**Amérique du
Sud**

Julieta Escardó

Argentine
Photographe,
éditrice et
enseignante



**Asie du Sud-Est et
Océanie**

Veejay Villafranca

Les Philippines
Photographe et
professeur

Dans quelles catégories pouvez-vous présenter votre travail ?

Images Uniques

Séries

Projets à Long Terme

Format Libre

Images Uniques

- Photographies à cadre unique.
- Les images doivent avoir été prise en 2023.
- Éligible pour le prix World Press Photo de l'Année.



Séries

- 4-10 photographies à cadre unique.
- Les photos doivent avoir été prises en 2022 ou 2023. Au moins 4 photos doivent avoir été prises en 2023.
- Éligible pour le prix World Press Photo Série de l'Année.



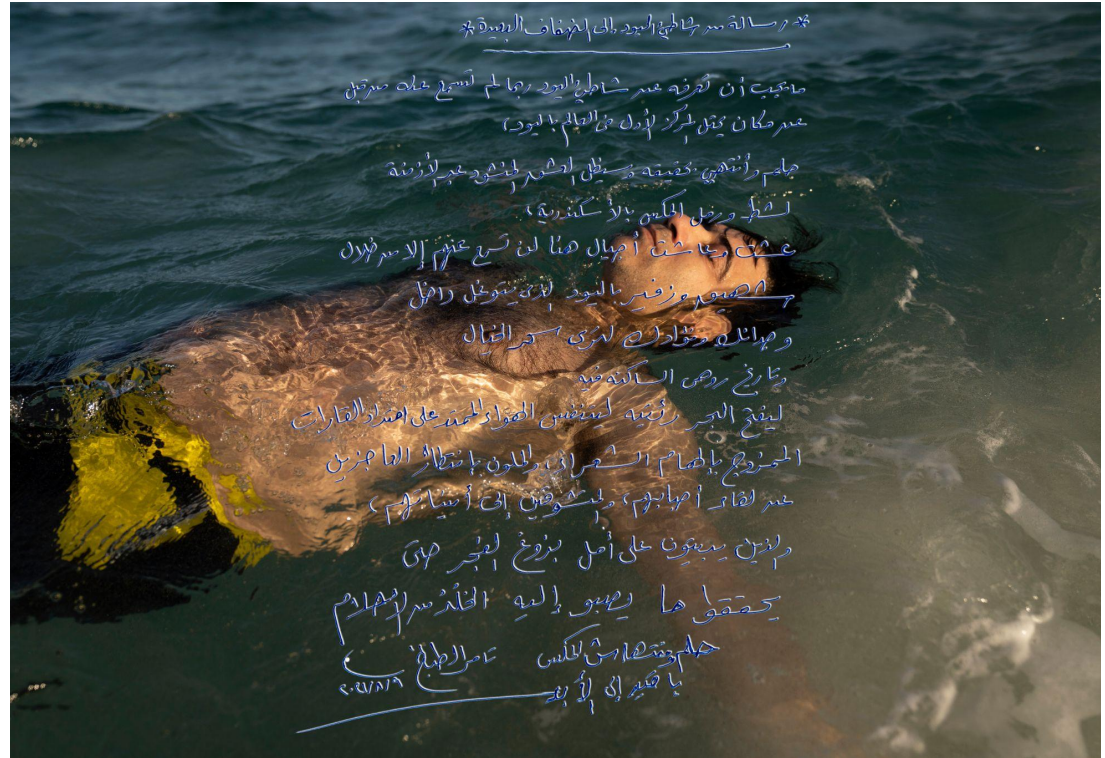
Projets à Long Terme

- 24-30 photographies à cadre unique.
- Doit contenir des photos d'au moins 3 années différentes
- Au moins 6 photos doivent avoir été prises en 2023.
- Éligible pour le prix World Press Photo Projet à Long Terme.



Format Libre

- Techniques novatrices, modes de présentation non traditionnels et nouvelles approches de la narration.
- Le contenu visuel principal du projet doit être de la photographie.
- Produit ou publié pour la première fois en 2023.
- Éligible pour le prix World Press Photo Format Libre.



Comment sont jugées les catégories dans les régions ?

Africa

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

Asia

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

Europe

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

North & Central America

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

South America

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

Southeast Asia & Oceania

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

4 Global winners are selected from the 24 Regional winners:

Global winner:
World Press Photo
of the Year

Global winner:
World Press Photo
Story of the Year

Global winner:
World Press Photo
Open Format award

Global winner:
World Press Photo
Long-Term Project award

Mentions honorables

En plus des lauréats régionaux et mondiaux, le jury peut choisir d'attirer l'attention sur des candidatures qui méritent une reconnaissance particulière.

Comment se déroule le jury ?

Jurys régionaux



Comment se déroule le jury ?

Jury mondial



Que considérera le jury ?

- Qualité visuelle
- Narration
- Représentation



Quelles informations sont communiquées au jury ?

1er tour: Aucune information sur le ou la photographe n'est donnée

À partir du 2ème tour:

- Nationalité
- Où est basé(e) le ou la photographe et depuis combien de temps
- Genre

À partir du 4ème tour:

- Motivation
- Type de projet (mission/projet personnel)
- Financement

Pourquoi devrais-je participer ?



Inscription gratuite et ouverte à tous les photojournalistes et photographes documentaire professionnels

	LAURÉATS RÉGIONAUX	LAURÉATS MONDIAUX	MENTION HONORABLE
Prix monétaire de 5 000 €, 1 appareil photo FUJIFILM GFX100 II, 2 objectifs au choix, 2 batteries Li-ion et un chargeur		●	
Prix monétaire de 1 000 €	●	●	
Invitation à un événement pour les gagnants à Amsterdam	●	●	
Inclusion dans l'exposition World Press Photo annuelle mondiale	●	●	●
Inclusion dans le Yearbook, notre publication annuelle de collection	●	●	●
Publication in the online collection and a personal profile on World Press Photo's website	●	●	●
Promotion sur les plateformes de World Press Photo	●	●	●
Récompense physique	●	●	●

Participez à un événement pour les gagnants à Amsterdam

Opportunités de réseautage



Participez à un événement pour les gagnants à Amsterdam

Partagez votre travail
lors d'événements en
personne



Participez à un événement pour les gagnants à Amsterdam

Conférences



Participez à un événement pour les gagnants à Amsterdam

Rencontrez d'autres
photojournalistes et
photographes
documentaire du
monde entier



Participez à un événement pour les gagnants à Amsterdam

Cérémonie de remise
des prix



Participez à des événements toute l'année



Ayez votre travail publié dans le Yearbook 2024



Odessa Jones (US), back home from a film audition, poses with flowers in Manila, on 18 July 2022.



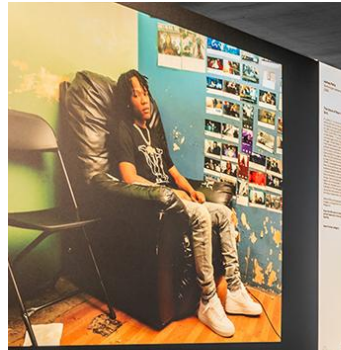
An inhabitant of the village Istajot, Tajikistan, rests beside her greenhouse on the River Vahshik, an tributary of the Amu Darya, on 23 March 2022. She uses river water to irrigate her cucumbers.

Dinara (US) sits with a relative on her wedding day in Mayrinsk, Uzbekistan, on 27 October 2019. Once a port on the Great Silk, Mayrinsk is now more than 150 kilometers from the coast. Dinara's father and new husband travel there to work as shrimp farmers.

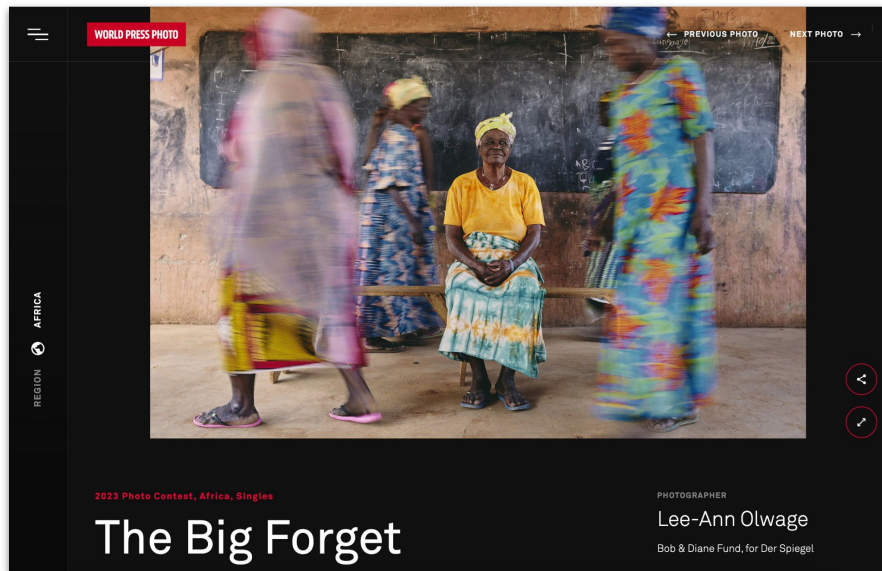
Sil in the Amu Darya in Uzbekistan gives the water a dark red color as water levels in the river continue to decrease, 28 October 2018.

Jayragul Shireva and her family enjoy an outing to a hot spring in Kaji-Say, Kirgizstan, on 8 March 2021. The waters are thought by some to have healing properties.

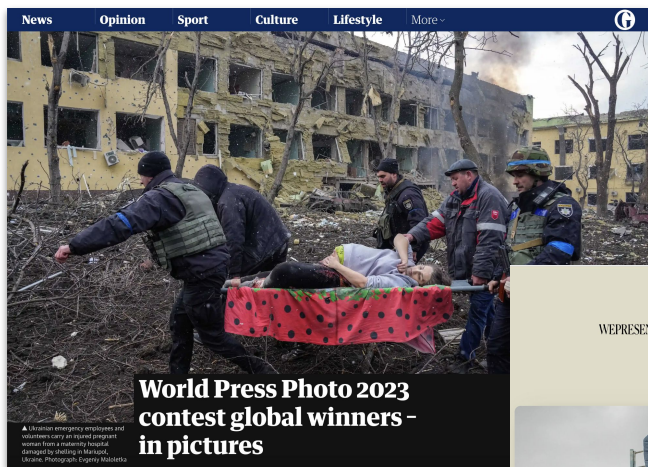
Présentez votre travail dans notre exposition annuelle, voyageant dans plus de 80 villes



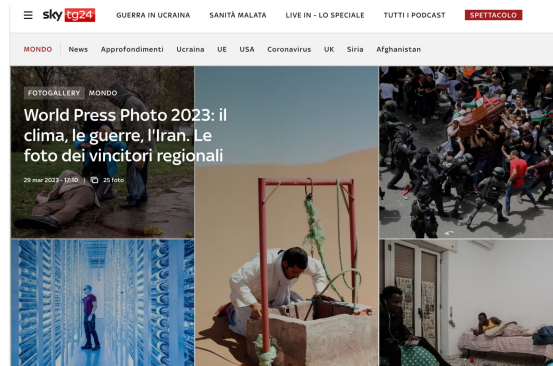
Présentez votre travail sur nos plateformes en ligne



Ayez votre travail publié dans des médias internationaux



El fotógrafo mexicano Christopher Rogel, dentro de los ganadores del World Press Photo



Ce que disent les gagnants du concours World Press Photo

« Ce prix va m'ouvrir davantage de voies car partout dans le monde, de nombreuses personnes ont une mauvaise vision du Nigeria et j'essaie de changer ce récit. »

Sodiq Adhlakun Adekola
Lauréat du Concours 2022



Comment préparer votre candidature

Comment prouver que vous êtes un ou une photographe professionnel(le) ?

- Carte de presse attestant que vous travaillez en tant que photographe
- Au moins 1 preuve de publication (par exemple une feuille détachable) de 2022 ou 2023, avec votre nom visible comme crédit, en format en ligne ou imprimé, provenant d'un média ou d'une publication reconnu
- Carte de membre du syndicat du journalisme
- Document d'adhésion d'une association photographique reconnue attestant que le ou la photographe est un(e) membre professionnel(le)
- Une lettre de recommandation récente (doit dater de 2022 ou 2023) d'une agence photo, d'un éditeur ou d'une agence photo, d'un média ou d'une publication, indiquant que vous avez travaillé pour eux en tant que photographe
- OU AUTRES ! Nous cherchons volontiers des alternatives

Quelques conseils pour préparer votre participation

1. Faites une bonne sélection de vos meilleurs travaux.
2. Pour les Séries et les Projets à Long Terme, concentrez-vous sur la sélection et le séquençage.
3. Peu importe que vos photos aient été publiées ou non.
4. Toutes les photos doivent avoir des légendes et des descriptions précises.
5. Toutes les légendes doivent être en anglais, cela peut être fait avec Google Traduction.
6. Les candidatures peuvent être soumises via Picter, notre plateforme de participation au concours, du 1er décembre au 11 janvier.
7. Inscrivez-vous à l'heure ! Le plus tôt le mieux.

Conseils d'édition et de séquençage

Gardez à l'esprit : quel genre d'histoire essayez-vous de raconter ?

Cela devrait vous guider tout au long du processus d'édition et de séquençage de votre histoire.

- L'ordre de vos photos est-il important ?
- Assurez-vous de la cohérence visuelle du projet
- Essayez de montrer différentes perspectives
- L'histoire doit être comprise sans lire le texte
- Partagez votre séries avec des personnes qui ne connaissent pas l'histoire et le contexte
- Suivez votre instinct !

WORLD PRESS PHOTO



MATTHEW ABBOTT, POUR NATIONAL GEOGRAPHIC/PANOS PICTURES

Que devez-vous inclure dans les légendes ?

Informations journalistiques

5 questions :
qui, quoi, où,
quand,
pourquoi

2022 Photo Contest, Africa, Open Format

PHOTOGRAPHER
Rehab Eldalil

The Longing of the Stranger Whose Path Has Been Broken

11 FEBRUARY, 2021

Yasmine (32) picks wild herbs as she walks through the valley near her home in Sheikh Awad village, South Sinai, Egypt. Yasmine was six months pregnant and walking with the village herd around the mountains of Gharba when the photographer met her almost seven years ago.

This collaborative project, made with members of the Jebeliya community, reflects on what it means to be Bedouin in contemporary times. It focuses on the interconnectedness between people and land, which the photographer believes defines the notion of belonging. Bedouins have inhabited the Sinai peninsula for centuries and face stigma and discrimination in Egypt. They face discrimination in Egyptian society to this day due to their perceived role as collaborators during the Israeli occupation of the Sinai from 1967 to 1982, when the Bedouins who resisted the occupation remained on their land to protect it. This discrimination has resulted in Bedouins being barred from joining the army or police force and serving in government, and the profits from the Sinai's lucrative tourism industry bypassing them.

As an Indigenous community, Bedouins have been perceived in the media as isolated from, and a threat to, modern society. Stories of Bedouin women, who were prohibited from being seen by men without consent up until the 1990s, were consistently taken out of context and their images were used without their permission. Challenging this stereotype in the project, portraits of women from the community, printed on fabric, were embroidered by the women themselves, contributing to and taking control of their own representation. While the female participants collaborated through embroidery, the men from the community contributed with handwritten poetry, resulting in a multimedia journey through the identity of the Bedouin community in South Sinai, Egypt.

The photographer is a Bedouin rights activist and has been an active member of the community for the past 15 years.

Contexte et signification

Toute information nécessaire pour comprendre l'histoire

Utilisez des sources fiables

Ajoutez votre motivation

Qu'est-ce qui est considéré comme de la manipulation ?

Les candidatures dans les catégories Images Uniques, Séries et Projets à Long Terme sont vérifiées pour détecter toute manipulation. [exception : Format Libre]

Les photographies doivent respecter nos règles sur la manipulation :

- Seules les photographies à cadre unique seront acceptées.
- Le contenu d'une photographie ne doit pas être modifié en ajoutant, réorganisant, inversant, déformant ou supprimant des personnes et/ou des objets de l'intérieur du cadre.
- Les ajustements de couleur ou la conversion en niveaux de gris qui ne modifient pas le contenu sont autorisés.



Modifications de couleurs acceptables



Image originale



Image modifiée

Modifications de couleurs acceptables



Image originale

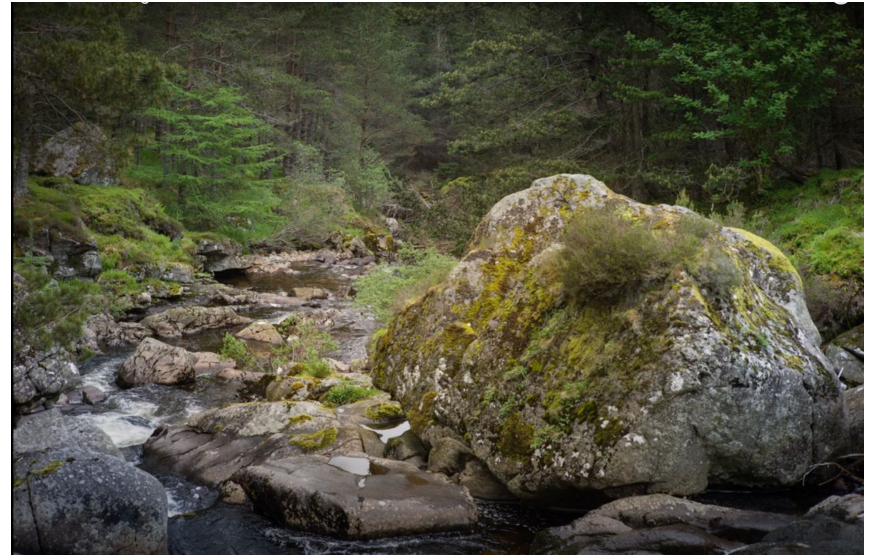


Image modifiée

Modifications de couleur inacceptables



Image originale



Image modifiée

Modifications de couleur inacceptables



Image originale



Image modifiée

Suppression de contenu : toujours inacceptable



Image originale



Image modifiée

Suppression de contenu : toujours inacceptable



Image originale



Image modifiée

Ajout de contenu : toujours inacceptable



Image originale



Image modifiée

Ajout de contenu : toujours inacceptable



Image originale



Image modifiée

Assurez-vous de conserver vos fichiers originaux !

Il pourra être demandé aux participant(e)s de fournir les fichiers originaux tels qu'enregistrés par l'appareil photo.

Ces fichiers peuvent être :

- Fichier(s) RAW

OU

- Fichier(s) JPEG complet

OU

- Pour les smartphones, la photo non retouchée envoyée par e-mail directement depuis le téléphone

OU

- Scans positifs non traités et non modifiés de négatifs de film

WORLD PRESS PHOTO

**Nous attendons avec
impatience de recevoir
votre travail !**

Inscriptions ouvertes

1er décembre 2023 - 11 janvier 2024



WORLD PRESS PHOTO

KATIE ORLINSKY

**Connecter le monde aux
histoires qui comptent.**

worldpressphoto.org



[WorldPressPhoto](#)



[@worldpressphoto](#)



[@worldpressphoto](#)



[World Press Photo](#)